

Carlos Araya [Valladolid, España]

Escritura binaria, felicidad y juego en la filosofía de Leibniz

El origen teleológico del código binario en Leibniz

RESUMEN

Esta investigación es sobre la relación de los conceptos de escritura-binaria, felicidad y juego en la Filosofía de Leibniz, una reflexión sobre el concepto del lenguaje binario como inseparable de las consecuencias teleológicas de su metafísica (sistema). Es decir, un análisis sobre la teleología implícita en la creación de la “característica universal”, desde la tradición filosófica que creó el lenguaje binario (lo digital en la filosofía de Leibniz), las nociones de “escritura-binaria”, “lengua de la naturaleza” (lengua universal) y de las consecuencias teleológicas implícitas en lo digital como una revisión de la metafísica del juego-Leibniz. Y que plantearemos bajo el siguiente orden: Primero, intentaremos demostrar que la búsqueda de la “característica universal” involucra el concepto de felicidad de Leibniz. Segundo, demostraremos que el proyecto de Leibniz sobre la “característica universal” produce el lenguaje del código binario. Tercero, que el código binario es el mejor ejemplo de los principios metafísicos de la Filosofía de Leibniz. Cuarto, que la invención del código binario está relacionada con el concepto de juego en el sistema de Leibniz. Y quinto: que la experiencia del juego digital (felicidad) implica una teleología política que hace real sus principios metafísicos. Es decir, cuestionar las implicaciones de la experiencia de lo digital desde los principios filosóficos de Leibniz: ¿es posible un *phatos* de la experiencia digital? ¿Desde qué concepto de la felicidad se creó esta experiencia?

ABSTRACT

This research is about the relationship of the concepts of binary writing, happiness-joy, and game in the Philosophy of Leibniz, a reflection on the concept of binary language as inseparable consequences of his teleological metaphysics (system). That is to say, an analysis of the implicit teleology in pursuit of "universal characteristic" from the philosophical tradition that created the binary language (digital in the philosophy of Leibniz), notions of "binary-write", "language of nature" (universal language) and implicit teleological consequences in digital, as a review of the metaphysics of the game-Leibniz. And that expose under the following order: First, we show that the pursuit of "universal characteristic" involves the concept of happiness of Leibniz. Second, we show that the proposed Leibniz on "universal characteristic" produce the language of binary code. Third, the binary code is the best example of the metaphysical principles of the Philosophy of Leibniz. Fourth, the invention of binary code is related to the concept of game in the system of Leibniz. And fifth, the digital game (happiness) experience implies a political teleology that makes it real its metaphysical principles. That is to say, questioning the implications of the digital experience from the philosophical principles of Leibniz: Is it possible a *pathos* of digital experience? What concept of happiness led to this experience?

PALABRAS CLAVES/KEYWORDS

Alegría, Binario, Escritura, Experiencia, Felicidad, Finalidad, Juego, Leibniz // Joy, Binary, Writing, Experience, Happiness, Purpose, Game, Leibniz.

Carlos Alberto Araya Moreno, Universidad de Valladolid, Departamento de Filosofía, Facultad de Filosofía y Letras. Becario Erasmus Mundus Lindo.